

VONKAJŠIE
& VNÚTORNÉ



Z
R
K
A
D
L
E
N
I
E

VONKAJŠIE A VNÚTORNÉ ZRKADLENIE

Editor:

Mgr. Peter Lančarič, PhD.

Autori fotografií:

Hanka Bálková, Natália Bieliková, Tomáš Bilka,
Stanislav Fehér, Zdenka Hamarová, Slávka Janáková,
František Kobsa, Anna Miřanová, Andrej Perička,
Rudolf Podolský, Pavel Sedláček, Elena Šeligová,
Jana Vondrová

Fotografia na titulke:

Stanislav Fehér

Grafické spracovanie:

Peter Lančarič

Vydavateľ:

Záhorské osvetové stredisko v Senici

Vydanie: Prvé

Náklad: 100ks

Senica 2020

ISBN:978-80-7091-086-3

Sumarizujúci katalóg fotografických diel
vytvorených účastníkmi tvorivej dielne
s názvom *Stretnutia s Petrom*.

Súbor fotografií bol pod rovnakým názvom
verejnosti predstavený vo výstavnej sále
Mestského úradu vo Veľkých Pavloviciach
v Českej republike.

**Z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.**

OBSAH

ÚVODNÉ SLOVO	FRANTIŠEK KOBSA
1	30 – 33
HANKA BÁLKOVÁ	ANNA MILANOVÁ
2 – 7	34 – 35
NATÁLIA BIELIKOVÁ	ANDREJ PERIČKA
8 – 9	36 – 39
TOMÁŠ BILKA	RUDOLF PODOLSKÝ
12 – 15	40 – 43
STANISLAV FEHÉR	PAVEL SEDLÁČEK
16 – 21	44 – 47
ZDENKA HAMAROVÁ	ELENA ŠELIGOVÁ
22 – 25	48 – 51
SLÁVKA JANÁKOVÁ	JANA VONDROVÁ
26 – 29	52 – 55
	O LEKTOROVI
	57

VONKAJŠIE A VNÚTORNÉ ZRKADLENIE

Fotografia od svojho vynájdenia odzrkadľuje ľudskú aktivitu alebo prítomnosť človeka. Obrazne sa dá fotografia vnímať aj ako zrkadlo s pamäťou, permanentné zrkadlo, alebo aj ako magické zrkadlo. Toto magické zrkadlo má moc odrážať nielen voľným okom viditeľnú realitu - *vonkajší svet*, ale aj obrazy ktoré sú skryté v hĺbke našej duše a fantázie - *vnútorný svet*.

Tento katalóg je sumarizáciou tvorivej dielne, ktorej účastníci mali za úlohu vytvoriť autorské fotografie postavené na koncepte vonkajšieho alebo vnútorného zrkadlenia. Tvorivej dielne sa zúčastnilo spolu trinásť autorov zo Slovenska a Česka. Títo účastníci sú z fotografického hľadiska na rôznych technických a profesijných úrovniach. Všetkých však spájala ambícia posunúť sa o kúsok bližšie k pochopeniu princípov súčasnej výtvarnej fotografie a autorskej tvorby. Autori pracovali priamo so zrkadlom a odrazom v ňom, alebo naopak so symbolickým významom zrkadlenia.

Hanka Bálková vo svojich fotografiách zobrazuje generácie žien vo svojej rodine. Vyhyba sa prvoplánovej nostalgii, ako to býva pri tejto téme zvykom a miesto toho odraz v zrkadle využíva k premýšľaniu nad svojou a rodinnou identitou. Expresívnymi fotografiami

Natálie Bielikovej vstupujeme do jej podvedomia. Ilustruje nimi surreálny príbeh, kde sa odraz v očiach, plocha zrkadla stáva bránou do inej dimenzie plnej odrazov, ktoré nie vždy musia byť príjemné. Práve blízky ľudia, nám často zrkadlia tie najboľavejšie miesta, ak si ich pustíme do svojho vnútra.

Tomáša Bilku a jeho odvážne autoportréty sú výsledkom hry medzi modelkou a fotografom. Nejde v nich o erotiku, ale o uvoľnenú zábavu, pri ktorej sa modelka a fotograf obnažením svojich tiel stávajú seberovnými partnermi. Autor využíva zrkadlo k priznaniu svojej nahoty, k symbolickému zrieknutiu sa moci a kontroly.

Stanislav Fehér precízne pracuje s inscenovanou fotografiou, ktorá mu rovnako ako režiserovi dovoľuje absolútnu kontrolu nad scénou. Realitu pretvára podľa imaginatívnych výjavov vlastnej fantázie. Zrkadlo v jeho fotografiách zastupuje magický objekt, ktorý je prepojením do sveta duchov.

Zdenka Hamarová využíva koncept zrkadlenia nepriamou ale i priamou formou k vyjadreniu citovej blízkosti. Fotografiami poukazuje na silu a poetiku súrodeneckého puta medzi dvoma sestrami.

Slávka Janáková inštaluje zrkadlá v prírodnej krajine, ktoré potom fotografuje. S odrazom v nich pracuje rafinovane. Čiastočne zachováva integritu sveta, no zároveň rozbíja konvenčné vnímanie reality.

František Kobsa pracuje so zrkadlovým odrazom, tak, že ho vo svojich fotografiách dáva do priameho významového vzťahu s okolitou krajinou. Odrazom v zrkadle, vizuálne akcentuje, previazanie vinárskej tradície s juhomoravským krajom.

Anna Milanová so zrkadlom nepracuje vôbec, na jej fotografiách nedochádza k vonkajšiemu, ale naopak tomu náročnejšiemu, vnútornému zrkadleniu. Autorka symbolicky interpretuje narušenie celistvosti ženského tela.

Andrej Perička tiež priamo nepracuje so zrkadlom. Mozaikovým usporiadaním autoportrétov však odráža komplexnosť a premenlivosť ľudských emócií. V tomto prípade, nie je vôbec ľahké nemiešať jablká s hruškami.

Rudolf Podolský v industriálnych priestoroch vyhľadáva kompozície, ktoré sa podobajú na rôzne výrazy ľudskej tváre. Jeho fotografie sú vizuálnou metaforou, zrkadlom, ktoré poľudšťuje.

Pavel Sedláček v zrkadle multiplikuje svoj odraz. Vizuálne uvažuje nad mnohými vrstvami ľudskej existencie. Modrá farba a more na fotografiách symbolicky zjednocuje autorovu úváhu.

Elena Šeligová sa vo fotografiách doslova ponára do prhlavi. Kúpeľom v tejto starovekej byline očisťuje svoj vonkajší ako aj vnútorný odraz.

Jana Vondrová vkusne pracuje s princípom optickej hry, ktorá vzniká umiestnením zrkadiel oproti sebe. Tento efekt využíva pri fotografovaní jemne pôsobiacich zátiší s prírodným námetom.

PETER LANČARIČ

**HANA
BÁLKOVÁ**







**NATÁLIA
BIELIKOVÁ**





**TOMÁŠ
BILKA**





**STANISLAV
FEHÉR**







**ZDENKA
HAMAROVÁ**





**SLÁVKA
JANÁKOVÁ**





FRANTIŠEK
KOBSA





**ANNA
MILANOVÁ**



**ANDREJ
PERIČKA**



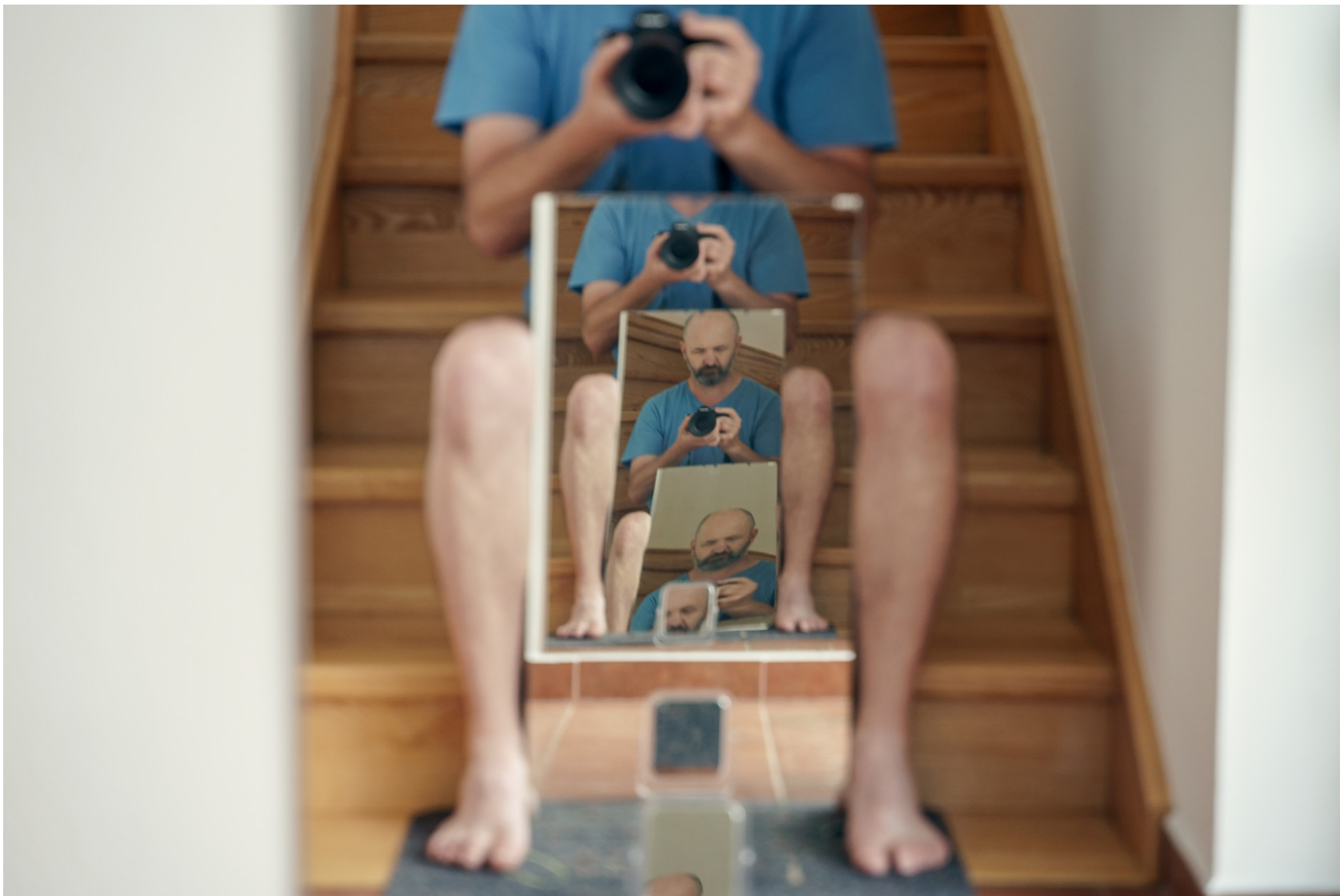


**RUDOLF
PODOLSKÝ**





**PAVEL
SEDLÁČEK**





**ELENA
ŠELIGOVÁ**





**JANA
VONDROVÁ**





O LEKTOROVI

Peter Lančarič (1989, Trnava) je fotograf. Z jeho výtvarnej tvorby môžeme vycítiť, že je autorom, pre ktorého je fotografia veľmi potrebnou k životu. Jeho fotografie sú extraktom sebareflexii v intímnom denníkovom zaznamenávaní života. Poetika obrazu sa mu stala hlavným nástrojom bádania. Neskôr sa autor snaží uchopiť vnútro človeka cez koncept zobrazovania identity jednotlivca a skupiny. Jeho výtvarné práce disponujú výraznými autobiografickými črtami. Venuje sa však aj dokumentárnej a reportážnej fotografii. Javovú skutočnosť často sociologizuje. Programovo mapuje DIY kultúru na Slovensku. V roku 2019 obhajil dizertačnú prácu s názvom *Portrét ako sociologický komunikát* pod vedením fotografa Jozefa Sedláka. V súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na Katedre umeleckej komunikácie na FMK UCM v Trnave. Vo výskumnej časti sa zaoberá rôznymi aspektami fotografického portrétu. Aktívne pôsobí v Trnave. Je spoluzakladateľom komunitného a umeleckého centra *Kubik nápadov a Galérie Výklad*. Je členom Združenia slovenských profesionálnych fotografov a Slovenskej výtvarnej únie.

Od roku 2012 pripravil niekoľko autorských výstav. Nevyhýba sa ani konceptuálnym a intermediálnym presahom, ako v prípade *Výstavy na hajzli (2015)* a výstavy *Expozícia (2017)*, ktoré boli angažovanou spoločenskou kritikou. V roku 2016 absolvoval medzinárodný fotografický pobyt v Paríži s názvom *Les 400 Vues*.

Okrem iného, v roku 2017 vystavoval na skupinovej výstave finalistov World Biennial of Student Photography v Múzeu moderného umenia v Novom Sade. V Nitrianskej galérii spolu s Martinou Chudou realizoval rozsiahly výstavný projekt *Kým nás ... nerozdelí (2018)*. Autorská dvojica tu rôznymi materiálnymi a formálnymi prístupmi skúmala povahu partnerských vzťahov. S Jindřichom Streitom participoval na sérii výstav k projektu *Držme spolu (2018)*, ktorý kritizuje nedostatky sociálneho a zdravotného systému na Slovensku. Lančarič fotografiami pacientov v bdelej kóme rozpráva o vnútornej sile a večnej nádeji človeka.

WWW.PETERLANCARIC.COM

VONKAJŠIE A VNÚTORNÉ ZRKADLENIE

Editor:

Mgr. Peter Lančarič, PhD.

Autori fotografií:

Hanka Bálková, Natália Bieliková, Tomáš Bilka,
Stanislav Fehér, Zdenka Hamarová, Slávka Janáková,
František Kobsa, Anna Milanová, Andrej Perička,
Rudolf Podolský, Pavel Sedláček, Elena Šeligová,
Jana Vondrová

Fotografia na titulke:

Stanislav Fehér

Grafické spracovanie:

Peter Lančarič

Vydavateľ:

Záhorské osvetové stredisko v Senici

Vydanie: Prvé

Náklad: 100ks

Senica 2020

ISBN:978-80-7091-086-3

Sumarizujúci katalóg fotografických diel
vytvorených účastníkmi tvorivej dielne
s názvom *Stretnutia s Petrom*.

Súbor fotografií bol pod rovnakým názvom
verejnosti predstavený vo výstavnej sále
Mestského úradu vo Veľkých Pavloviciach
v Českej republike.

Z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.

