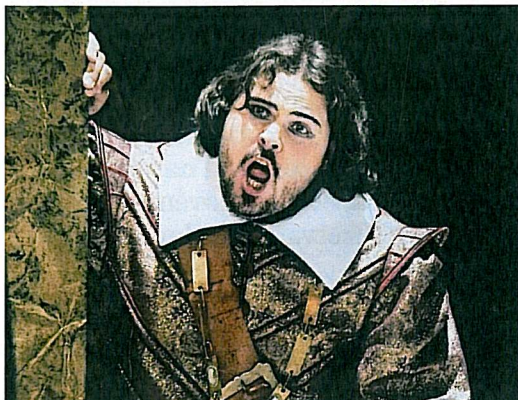


NOVOROČNÍ KONCERT

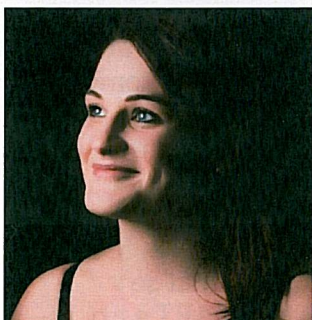
u příležitosti 50. výročí jmenování Velkých Pavlovic městem



Jakub Rousek (tenor) studoval soukromě operní zpěv pod vedením sólisty opery a operního režiséra Mgr. Václava Mála. Pravidelně se zúčastňuje koncertních turné Beethovenovy 9. symfonie a Orffovy Carminy Burany na předních německých a belgických koncertních pódiiích a mnoha dalších koncertů v Rakousku, Německu, Polsku. Koncertoval také s Filharmonií Hradec Králové v Obecním domě v Praze. V roce 2013 byl o Jakubu Rouskovi natočen dokument pro Českou televizi v cyklu Úděl nadání režisérkou Hanou Pinkavovou.



Koncertní sopranistka **Martina Macko** studovala operní zpěv a herectví pod vedením prof. Henryky Januszewské-Stańczyk na Akademii hudby K. Szymanovského v Katovicích v Polsku. Absolvovala roli Despiny v opeře W. A. Mozarta *Così fan tutte* a zúčastnila se celé řady specializovaných vokálních kurzů (polská a francouzská píseň, barokní a klasicistní hudba, francouzské operní árie, atd.). V současné době působí jako profesorka Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži a věnuje se koncertní činnosti. Bývá pravidelně zvána jako členka porot na různé mezinárodní i domácí pěvecké soutěže.

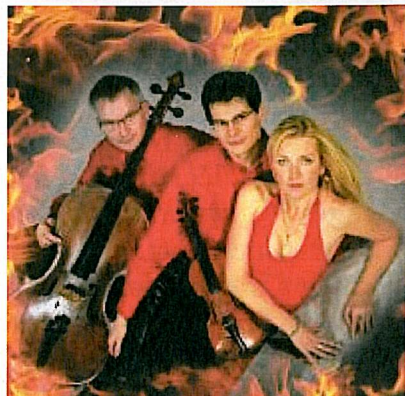


Barbora Grůzová nastoupila po základní škole na šestiletou konzervatoř, kde studovala klasický zpěv. V roce 2016 úspěšně složila talentové zkoušky na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde pokračuje ve studiu klasického zpěvu. Zároveň vyučuje zpěv na Základní umělecké škole ve Velkých Pavlovicích.

V době studia se Barbora Grůzová zúčastnila několika soutěží klasického zpěvu. Např. Duškova pěvecká soutěž, 35. ročník, 25.4.2015, Praha 1. místo; XII. ročník pěvecké soutěže Olomouc 2015, 3. místo.



Eliška Vomáčková navštěvovala Základní uměleckou školu ve Velkých Pavlovicích. Po ukončení docházky v ZUŠ Velké Pavlovice a Gymnázia Velké Pavlovice pokračovala ve studiu klavírní hry na státní Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži, které úspěšně ukončila. V současné době navštěvuje Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde ji ve zpěvu vyučuje koncertní sopranistka Martina Macko.



Moravské klavírní trio (Jana Ryšánková - klavír, Jiří Jahoda - housle, Miroslav Zicha - violoncello)

se objevuje na naší koncertní scéně od roku 1997, kdy vzniklo z iniciativy členů Státní filharmonie Brno - vedoucího skupiny II.houslí Jiřího Jahody a violoncellisty Rudolfa Mrazíka, kteří přizvali ke spolupráci pianistku Janu Ryšánkovou. Hned v následujícím roce se soubor úspěšně prezentoval na soutěži v italském Vercelli. V roce 1999 usedl k violoncellovému pultu Miroslav Zicha, profesor brněnské konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

Za dobu své již téměř dvacetileté existence ansámbl absolvoval stovky koncertů v ČR i v zahraničí a je pravidelným hostem nejrůznějších hudebních festivalů (České doteky hudby, Pardubické hudební jaro, Festival Janáček a

Soubor tvoří již vyzrálé umělecké osobnosti, díky čemuž dospěl k charakteristickému hudebnímu projevu - dokonalé souhře a nezaměnitelnému expresivnímu výrazu, což je vysoce hodnoceno nejen odbornou kritikou, ale setkává se i s živým ohlasem široké hudební veřejnosti. O tom svědčí opakovaná pozvání k vystupování na významných koncertních pódíích.

Jana Ryšánková (klavír) Studovala na Konzervatoři v Ostravě a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u prof. Z. Hnáta. Zúčastnila se různých interpretačních soutěží a mistrovských kurzů. Již od studií se specializuje na komorní hru a ve spolupráci s jinými instrumentalisty vystoupila kromě České republiky také ve Španělsku, Rakousku, Německu a Holandsku. Nahrála řadu komorních skladeb pro Český rozhlas. V současné době působí jako docentka na dechové katedře JAMU v Brně a je pravidelně zvána jako korepetitorka na významné festivaly, mezinárodní soutěže a interpretační kurzy (Moravský podzim, Pražské jaro, Soutěž žesťových nástrojů Brno, letní kurzy žesťů aj.).

Jiří Jahoda (housle) Vystudoval brněnskou konzervatoř u B. Kotmela a JAMU v Brně v houslové třídě prof. A. Sýkory. V roce 1994 byl jedním ze zakládajících členů Pražské komorní filharmonie s šéfdirigentem Jiřím Bělohávkem. V letech 1995 až 2001 zastával funkci vedoucího skupiny II. houslí ve Státní filharmonii Brno a do roku 2006 byl koncertním mistrem orchestru Městského divadla Brno. Jako sólista, komorní i orchestrální hráč vystupuje nejen v České republice, ale podnikl rovněž četná koncertní turné do mnoha evropských zemí a zámoří (Německo, Španělsko, Francie, Itálie, Rakousko, Švýcarsko, Malta, USA, Argentina, Uruguay, Japonsko, Jižní Korea). V rámci svých uměleckých aktivit se v rozhodující míře podílí na vedení brněnské umělecké a reklamní agentury GLOBART s.r.o.

Miroslav Zicha (violoncello) Studoval brněnskou konzervatoř a Janáčkovu akademii múzických umění u prof. B. Havlíka. Vzdělání si doplnil aspirantským studiem u prof. M. Sádla a účastí na interpretačních kurzech u prof. E. Rautia. Během studia se zúčastnil řady soutěží, z nichž nejvýznamnější byla mezinárodní soutěž v Mnichově v roce 1984. Od roku 1985 působí pedagogicky na brněnské konzervatoři a od roku 1995 také na JAMU v Brně. Vedle pedagogické práce se intenzivně věnuje komorní hře. V letech 1985 – 1999 působil v Triu Bohuslava Martinů (1985 – 1999), s nímž koncertoval v řadě evropských zemí. Od roku 1999 je členem Moravského klavírního tria.

Pořadatel Novoročního koncertu Město Velké Pavlovice ve spolupráci s uměleckou a reklamní agenturou GLOBART s.r.o. Vám přeje příjemný zážitek.